

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОНОШСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»

# Формирование учебно- познавательной деятельности в рамках ФГОС

Сборник выступлений учителей технологии, ИЗО, музыки,  
педагогов дополнительного образования районного  
методического объединения



Редактирование: Г.А. Пономарёва , руководитель РМО учителей технологии, ИЗО, музыки, педагогов дополнительного образования

Печатается по решению методического объединения учителей технологии, ИЗО, музыки, педагогов дополнительного образования

В настоящий сборник вошли материалы выступлений учителей технологии, ИЗО, музыки, педагогов дополнительного образования районного методического объединения , посвящённых опыту, проблемам и перспективам в сфере формирования учебно-познавательной деятельности школьников в рамках ФГОС.

Издание адресовано преподавателям, учителям и всем, кого интересует формирование учебно-познавательной деятельности школьников в рамках ФГОС.

## **Предисловие**

Учебная деятельность-ведущая функция в системе образования. И от того, как будет сформирована эта деятельность, насколько будет привит ребенку интерес к процессу познания, созданы комфортные условия для обучения, необходимые для развития самостоятельности, способности к самоорганизации и самореализации, зависит желание и умение совершенствовать свое образование всю жизнь. Поэтому необходимо заботиться не только о том, как обеспечить усвоение знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС, но и расширять образовательную базу, вводя элементы, развивающие ребенка в интеллектуальном, эмоциональном и социальном плане. Материалы данного сборника являются результатом работы методического объединения учителей технологии, ИЗО, музыки, педагогов дополнительного образования по теме «Формирование учебно-познавательной деятельности школьников в рамках ФГОС», в рамках которого обсуждался ряд проблем: исследовательская и проектная деятельность, традиционные и инновационные технологии в обучении, формы и методы развития познавательно интереса, формирование УУД как средство реализации ФГОС, формирование нравственно-патриотических чувств.

## Формирование познавательной активности учащихся через применение технологии деятельностного подхода

Телиус Ольга Михайловна,  
учитель технологии  
МБОУ «Лесозаводская СШ».

*«Настоящий учитель показывает своему ученику не готовое здание, над которым положены тысячелетия труда, но ведет его к разрабатыванию строительного материала, возводит здание с ним вместе, учит его строительству».*

*А.Дистервег*

Сложное экономическое положение, новые рыночные отношения поставили перед школой задачу, в сравнительно короткий срок воспитать и вооружить ученика такими знаниями, чтобы он мог занять достойное место в обществе и приносить ему максимальную пользу.

Образование должно воспитывать в человеке чувство чести и собственного достоинства, социальную справедливость, гуманизм, высокую духовность и нравственность. Таким образом отечественной системе образования выдвинут новый социальный заказ. Обществу необходимы социально мобильные, творчески действующие граждане, способные развивать науку, промышленность, обеспечивающие поступательное движение вперёд при неукоснительном соблюдении гражданских прав и свобод.

Общество не удовлетворено постановкой обучения, так как вышедший из школы выпускник чаще всего не готов к дальнейшему самостоятельному обучению, к переосмыслению и пополнению знаний, к освоению новых областей деятельности.

Вот почему вновь, теперь в обновлённых стандартах общего образования, которые условно называют стандартами второго поколения, ставится вопрос об оптимизации обучения, о более полном, системном переходе от бывшего «знаниевого» подхода к деятельностному.

Научить ребёнка плавать можно только в воде, а научить ребёнка действовать можно только в процессе деятельности. Каждый ребёнок от рождения наделён одному ему свойственным потенциалом развития, и этот потенциал может развиваться только в процессе собственной деятельности.

*Что же представляет собой учение как деятельность?*

Термин «**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**» определяет любую активность, любую работу человека.

Осмысленная и целенаправленная деятельность школьников по овладению знаниями определяется как учебная деятельность.

Учебная деятельность не дана ребёнку с самого начала, её нужно построить и, как всякая деятельность, учение выполняется на основе определённой процедуры.

Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определённые навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, умение давать адекватную самооценку, быть ответственным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребёнку необходимо войти в этот мир. И задача каждого учителя так построить процесс обучения, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребёнка.

Поэтому нам как учителям необходимо не только доступно всё рассказать, но и научить ребёнка мыслить, привить ему навыки практических действий.

Этому способствуют активные формы и методы обучения, к которым можно отнести:

- игру, (различные виды игр);
- проблемные ситуации;
- обучение через деятельность;
- групповую и парную работу;
- «оценочную» деятельность обучающихся (результат).

*Что же означает деятельностный подход?*

**Деятельностный подход** – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника.

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение учениками определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у школьников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Таким образом ключевыми словами в характеристике деятельностного подхода, применительно к системе начального образования, являются слова: искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться.

Расшифруем так:

**ИСКАТЬ** – опрашивать окружение, консультироваться у учителя, получать информацию;

**ДУМАТЬ** – устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями, критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению, уметь противостоять неуверенности и сложности, занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать своё собственное мнение, оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, а так же с окружающей средой, оценивать произведения искусства и литературы;

**СОТРУДНИЧАТЬ** – уметь работать в группе, принимать решения, улаживать разногласия и конфликты, договариваться, разрабатывать и выполнять взятые на себя обязанности;

**ПРИНИМАТЬСЯ ЗА ДЕЛО** – включаться в работу, нести ответственность, войти в группу или коллектив и внести свой вклад, доказать солидарность, организовывать свою работу, пользоваться вычислительными и моделирующими приборами;

**АДАПТИРОВАТЬСЯ** – использовать новые технологии информации и коммуникации, стойко противостоять трудностям, находить новые решения.

*Система дидактических принципов.*

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. **Принцип деятельности** заключается в том, что формирование личности ученика и продвижение его в развитие осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания. Процесс познания должен быть организован, как самостоятельная деятельность познающего. Учитель - организатор процесса

2. **Принцип непрерывности** означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего

этапа. Непрерывность процесса обеспечивается инвариативностью технологии, а также преемственностью между всеми ступенями обучения содержания и методики.

3. **Принцип целостного представления о мире** означает, что у ребенка должно быть сформировано обобщенное, целостное представление о мире (природе-обществу-самом себе), о роли и месте науки в системе наук.

4. **Принцип минимакса** заключается в том, что школа предлагает каждому обучающемуся содержание образования на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает его усвоение на уровне социально-безопасного минимума (государственного стандарта знаний)

5. **Принцип психологической комфортности** предполагает снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроке доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

6. **Принцип вариативности** предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

7. **Принцип творчества** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает передачу детям культурных ценностей общества в соответствии с основными дидактическими требованиями традиционной школы (принципы наглядности, доступности, преемственности, активности, сознательного усвоения знаний, научности и др.).

Разработанная дидактическая система не отвергает традиционную дидактику, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных образовательных целей. Одновременно она является саморегулирующимся механизмом разноуровневого обучения, обеспечивая возможность выбора каждым ребенком индивидуальной образовательной траектории; при условии гарантированного достижения им социально безопасного минимума.

Сформулированные выше дидактические принципы задают систему необходимых и достаточных условий организации непрерывного процесса обучения деятельностной парадигме образования.

Включение ребенка в учебную деятельность на основе метода рефлексии создает условия не только для формирования у него готовности к саморазвитию, но и для формирования устойчивой системы знаний и системы ценностей (самовоспитания).

*Технология деятельностного метода* обучения включает в себя систему *деятельностных шагов*.

Рассмотрим последовательность деятельностных шагов на примере структуры урока введения нового знания, которая имеет следующий вид:

#### 1. **Самоопределение к деятельности** (орг. момент)

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. С этой целью на данном этапе организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности ("надо");
- 2) создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность ("хочу");

3) устанавливаются тематические рамки ("могу").

В развитом варианте здесь происходят процессы адекватного самоопределения в учебной деятельности и самополагания в ней, предполагающие сопоставление учеником своего реального "Я" с образом "Я - идеальный ученик", осознанное подчинение себя

системе нормативных требований учебной деятельности и выработку внутренней готовности к их реализации.

Рекомендации к проведению:

- 1) Доброе пожелание, моральная поддержка, девиз, загадка и т.д.
- 2) Беседа, сообщение, самопроверка домашнего задания по готовому образцу и т.д.
- 3) Предлагает подумать, что необходимо для успешной работы на уроке.
- 4) Перепутанные логические цепочки:

Я бы хотела начать урок с известных вам строк, но они рассыпались. Кто поможет мне?

*«начинается» «С» «успех!» «удачи» «малой»*

*«С малой удачи начинается успех!»*

**2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.**

Данный этап предполагает подготовку мышления детей к проектировочной деятельности:

- 1) актуализацию знаний, умений, навыков, достаточных для построения нового способа действий;
- 2) тренировку соответствующих мыслительных операций. В завершение этапа создается затруднение в индивидуальной деятельности учащихся, которое фиксируется ими самими.

Рекомендации к проведению:

- 1) Коллективные формы работы: коммуникативное взаимодействие, беседа, блицопрос.
- 2) Индивидуальные формы работы: задание для самостоятельного выполнения, тематические диктанты и т.д.
- 3) Приём «Согласен – Не согласен»

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

- 4) Приём “Корзина идей, понятий, имен”

**3. Постановка учебной задачи.**

На данном этапе обучающиеся соотносят свои действия с используемым способом действий (понятием и т.д.), и на этой основе выявляют и фиксируют во внешней речи причину затруднения. Учитель организует коммуникативную деятельность обучающихся по исследованию возникшей проблемной ситуации в форме эвристической беседы. В этом задании должен обнаружиться недостаток имеющихся знаний, т.е. возникает ситуация, в которой требуется изменить известные обучающимся алгоритмы в новой ситуации или создать новые, открыть новые знания. Завершение этапа связано с постановкой цели и формулировкой (или уточнением) темы урока.

Рекомендации к проведению:

Коммуникативное взаимодействие, подводящий диалог, побуждающий диалог.

Включение эмоционального компонента: «яркое пятно», похвала и т.д.

**4. Построение проекта выхода из затруднений («открытие» детьми нового знания)**

На данном этапе предлагается выбор обучающимися метода разрешения проблемной ситуации, и на основе выбранного метода выдвижение и проверка ими гипотез.

Учитель организует коллективную деятельность учащихся в форме мозгового штурма (подводящий диалог, побуждающий диалог и т.д.) После построения и обоснования нового способа, новый способ действий фиксируется в речи в соответствии с формулировками и обозначениями общепринятыми. В завершении устанавливается, что учебная задача разрешена.

Рекомендации к проведению:

Коммуникативное взаимодействие, подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

Использование двигательной активности, материальных и материализованных моделей.

### **5. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

Обучающиеся в форме коммуникативного взаимодействия решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием установленного алгоритма во внешней речи.

#### Рекомендации к проведению:

Коммуникативное взаимодействие с опорой на вербальную и знаковую фиксацию. «Цепочки», соревнования, игровые ситуации и пр.

### **6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: обучающиеся самостоятельно выполняют задания на применение нового способа действий, осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с образцом (эталон), и сами оценивают ее. В результате организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации ситуации успеха, способствующей включению учащихся в дальнейшую познавательную деятельность.

#### Рекомендации к проведению:

Выполнение образца, небольшой объем, узкая типовая направленность. Индивидуальная деятельность.

### **7. Включение в систему знаний и повторение.**

На данном этапе выявляются границы применимости нового знания и выполняются задания, в которых новый способ действий предусматривается как промежуточный шаг.

Организуя этот этап, учитель подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала, имеющего методическую ценность для введения в последующем новых способов действий. Таким образом, происходит, с одной стороны, автоматизация умственных действий по изученным нормам, а с другой – подготовка к введению в будущем новых норм.

#### Рекомендации к проведению:

Коммуникативное взаимодействие преимущественно в парах или группах. Возможность выбора заданий учащимися. Включение элементов проектирования, игровых ситуаций и т.д.

### **8. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).**

На данном этапе организуется самооценка учениками деятельности на уроке. В завершение фиксируется степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности и намечаются цели последующей деятельности.

#### Рекомендации к проведению:

Беседа: Чему научились? Что нового узнали? Каким способом? Где используется? В чем отличие новой ситуации от ранее изученной? Где возникло затруднение? Каковы результаты класса?(мои собственные)? Кого можно похвалить? Над чем ещё надо поработать? Возможно использование специальных сигналов- цвет, знак, шкала и т.д., для обозначения степени достижения поставленной цели деятельности. ( Если вы все поняли, то поднимите - зеленый, если вообще ничего не понял - красный; «гора успеха», «мишень»...)

Итак, в чем же преимущества деятельностного подхода?

- У обучающихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы;
- формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи;
- возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе;
- интерес к предмету побуждает к чтению дополнительной литературы, что расширяет их познания в области данной науки.



Литература, источники информации:

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов/ А.Г. Асмолов // Практика образования.-2008.- №2.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя. Под ред.А.Г. Асмолова. М.,Просвещение, 2011- (серия «Стандарты второго поколения»).
3. Павлова М. Б., Питт Дж., Гуревич М. И., Сасова И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя.- М.: Вентана-Граф, 2003.
4. <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/08/23/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-na-urokakh-tekhnologii>
5. <http://pedsovet.su>

### **Формирование УУД на занятиях по бисероплетению как средство реализации ФГОС в дополнительном образовании**

Пономарёва Галина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Коношский РДДТ»

Важнейшей задачей современной системы образования, согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту, является формирование универсальных учебных действий (УУД). Овладение учащимися универсальными учебными действиями создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая умение учиться. Универсальные учебные действия (УУД)- это умение учиться, то есть способность ученика к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта.

Сегодня УУД придается огромное значение. Это совокупность способов действий ученика, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний.

Разделяют личностные, метапредметные и предметные универсальные учебные действия.

Метапредметные универсальные учебные действия делятся на познавательные, регулятивные и коммуникативные.

- Познавательные связаны с умением искать информацию, связанную с обучением.
- Регулятивные связаны со способностью детей ставить цели, планировать действия по достижению цели и оценивать результат.
- Коммуникативные связаны со способностью осуществлять продуктивное общение совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учетом конкретной ситуации.

В Доме детского творчества я работаю по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебные бусинки». Цель программы- формирование художественной культуры детей через овладение технологиями бисероплетения. Реализация этой цели предполагает решение ряда задач, среди которых приоритетной является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих обучающимся умение учиться, способность к саморазвитию, совершенствованию, развитие устойчивого познавательного интереса к бисероплетению.

Качество усвоения знаний, сформированность умений и навыков определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

#### 1. Личностные УУД:

- новые способы исследования технологий (обучающиеся ищут интересующие их способы плетения в интернете и в печатных изданиях, изучают их и проводят мастер-классы по новой теме)
- желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать уже имеющиеся ЗУН;
- умение осознавать свои трудности, стремиться к их преодолению, адекватное понимание причин успешности и неуспешности творческой деятельности (при возникновении трудностей при изготовлении изделия педагогом задаётся вопрос: Почему не получилось так, как было задумано? Как можно исправить ошибку? Что нужно сделать, чтобы впредь не повторять эту ошибку?);
- осознание себя как гражданина, представителя определённой культуры, интерес и уважение к другим народам (мы проводим тренинги, такие как: «Знаю и люблю свою родину», «Жить в мире с собой и с другими», деловые игры «Как жили наши предки», «Толерантность»)
- стремление к красоте, готовность бережно относиться к окружающей среде;
- эмоционально ценностное отношение к добросовестному творческому труду.

Формы работы, используемые на занятиях: проблемные беседы, проекты, конкурсы, исследовательские конференции, презентации, тренинги, деловые игры.

#### 2. Метапредметные УУД:

2.1. Регулятивные УУД связаны со способностью детей ставить цели, планировать действия по достижению цели и оценивать результат.

Дети учатся:

- планировать необходимые действия:
  - на первом году обучения - планируют совместно с педагогом;
  - на втором и третьем году обучения - планируют совместно с товарищами;
  - на четвертом году обучения - планируют самостоятельно.
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль (обучающиеся контролируют правильность выполнения изделия, опираясь на схемы);
- адекватно оценивать свои достижения по определенным критериям;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи (педагог предлагает сплести изделие «домик». Дети самостоятельно выбирают способы плетения, варианты оформления);
- использовать инструменты, организовывать своё рабочее место, следовать режиму учебной деятельности;
- проговаривать последовательность действий при работе с технологическими картами и схемами;
- высказывать своё предположение при выполнении изделия;
- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- выбирать тему проекта;
- составлять план решения творческой задачи
  - на первом году обучения - совместно с педагогом;
  - на втором и третьем году обучения - совместно с товарищами;
  - на четвертом году обучения - самостоятельно;
- вырабатывать критерии оценки в диалоге с преподавателем.

Формы работы, используемые на занятиях: организация взаимной проверки заданий, взаимные задания групп (методика «Рукавички по Г.Л.Цукерману»), творческие проекты и др.

2.2.Познавательные УУД связаны с умением искать информацию, связанную с обучением.

Дети учатся:

- читать, слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в учебной дополнительной литературе, в интернете;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме (опираясь на схемы, обучающиеся называют способы плетения, при помощи которых может быть изготовлено данное изделие);
- осуществлять для решения учебных и творческих задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы (обучающийся может самостоятельно подобрать цвет, форму, внести дополнение сначала в схему, а потом и в готовое изделие);
- выделять и называть части изделия, способы соединения деталей.

Формы работы, используемые на занятиях: организация исследовательских методик («Наблюдение», «Выделение существенных признаков», «Ковер идей»).

2.3.Коммуникативные УУД связаны со способностью осуществлять продуктивное общение совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учетом конкретной ситуации.

Дети учатся:

- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других;
- осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах, распределять обязанности;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь;
- разрешать конфликты.

Формы работы, используемые на занятиях: тренинги, проектная деятельность, мозговой штурм, работа в парах и др.

3.Предметные УУД связаны с работой по содержанию разделов образовательной программы :

В познавательной сфере дети учатся:

- использовать информацию для создания творческих работ (применять на практике основные способы плетения);
- оценивать свойства материалов (проволоки и бисера);
- владеть способами решения творческих задач (знать способы плетения и уметь читать их по схемам);
- распознавать виды и назначение инструментов и оборудования, применяемого на занятиях по бисероплетению;
- владеть техникой безопасности на занятиях;
- применять элементы прикладной экономики (знать примерную стоимость материалов и уметь экономично к ним относиться)

В трудовой сфере дети учатся:

- подбирать материалы с учетом характера творческой работы (знают из какого бисера плести то или иное изделие);
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектировании объекта труда (мы проводили исследования бисера по качеству окрашивания, по калибровке и др.);

- проектировать последовательность операций и составление схем (дети учатся самостоятельно составлять схемы);
- соблюдать трудовую и технологическую дисциплину;
- выявлять допущенные ошибки в процессе труда и обосновывать способы их исправления;

В мотивационной сфере дети учатся:

- ориентироваться в работе на результат (прилагать усилия, чтобы работа была выполнена качественно);

В эстетической сфере дети учатся:

- эстетически красиво оформлять изделие;
- эстетически и рационально содержать рабочее место;

В психофизической сфере дети учатся:

- достигать необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- сочетать образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

В процессе такой систематической работы на занятиях мы формируем и развиваем у учащихся личностные, метапредметные и предметные учебные действия. Дети учатся фиксировать затруднения в собственной деятельности, выявлять причины этих затруднений, определять цель своей дальнейшей работы, выбирать средства и способы достижения поставленной цели, осуществлять поиск необходимой информации, сравнивать, анализировать, делать вывод, формулировать своё мнение и позицию, координировать различные позиции в сотрудничестве.

Таким образом, сегодня, на наш взгляд, включение в учебное занятие проблемных ситуаций, построение его в технологии деятельностного метода обучения способствует формированию универсальных учебных действий у учащихся, даёт возможность понимать и оценивать информацию, принимать решения, контролировать свою деятельность в соответствии поставленными целями, т.е именно те качества, которые необходимы человеку в современных условиях.

Источники информации:

- 1.А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли. – М.: Просвещение. 2008 г.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение.2010 г.
- 3.Алексеев Н.А. Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики. – Тюмень, 1997.

## **Формирование учебно-познавательной деятельности в рамках ФГОС на занятиях в детском объединении «Цветик-семицветик»**

Кутилова Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО«Коношский РДДТ»

*«Какими дети рождаются, это ни от кого не зависит, но чтобы они путем правильного воспитания стали хорошими – это в нашей власти».* (Плутарх)

Отличительной особенностью новых государственных стандартов общего образования является их ориентация на универсальные учебные действия (метапредметные результаты). Значит, мы должны обеспечить овладение учащимися

различными видами универсальных учебных действий, формировать готовность к саморазвитию и непрерывному образованию. Поэтому на занятиях я стараюсь создавать ситуации взаимодействия, организовывать познавательную деятельность с различными источниками информации, оказывать помощь в решении учебных проблем.

В своей работе я придерживаюсь принципа «Три С»: содружество, сотрудничество, сотворчество, чтобы создать атмосферу доброжелательности, зажечь огонек пылкости и любознательности, это в дальнейшем облегчит процесс усвоения знаний. Каждое занятие – это ступень нового знания и развития ученика, это инструмент формирования его личности. Именно изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – утверждал В.А.Сухомлинский. Важно, чтобы рисуя, ребенок чувствовал себя счастливым и успешным. Поэтому программа младших групп включает занятия на развитие моторики и знакомство с нетрадиционными техниками рисования. «Каждая из этих техник – это маленькая игра, которая позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Такие ситуации успеха рождают познавательный интерес, который способствует решению основного требования новых стандартов (ФГОС) «научить учиться». (Головачева Л.А.)

Чтобы процесс обучения содержал в себе положительные заряды интереса, накануне занятия детям даю **задание посмотреть материал по теме**. Так, например, перед рисованием животных Арктики, знакомятся с природой Арктического региона. Изучая технику тингатинга, знакомятся с животными Африки. Перед рисованием амфоры знакомятся с музейными экспонатами, собирают исторические факты. Перед изучением жанров живописи совершаем виртуальные экскурсии в картинные галереи. Важно, чтобы дети не только получали новый интересный материал, но и сами его искали.

**Самостоятельная работа** – показатель качества знаний, умений и навыков учащихся. Чтобы научить детей самостоятельно работать, использую технологические карты, дидактические игры, которые помогают продумать последовательность выполнения работы, выбрать наиболее интересный вариант. Так, прежде чем рисовать снеговика, учимся его наряжать, изображать в динамике с помощью дополнительных атрибутов: комплекты одежды, лыжи, санки, коньки, метла. Одновременно идет работа по цветоведению. Развивая универсальные учебные действия, использую работу в группах, предварительно закрепив «правила работы в группе». На закреплении материала о нетрадиционных техниках рисования использую пиктограммы.

Формировать познавательные интересы учащихся позволяет **проблемное обучение**. Иногда даю проблемное задание, иногда ставлю проблемную задачу или просто задаю проблемный вопрос. Важно, чтобы это было по силам ребенка, учитываю дифференцированный подход, используя разноуровневые задания. Дети выдвигают свои гипотезы. Так, например, на доске изображение африканского пейзажа без животных. Включаю видео обращение африканского вождя. Уточняю, согласны ли помочь, как? Дети выдвигают варианты решения задач.

На занятиях по цветоведению ставлю проблему: как изобразить зеленую полянку, если Клякса-озорница оставила только желтую и синюю краски. Дети учатся создавать разные оттенки зеленого цвета, после этого они не будут использовать готовую в наборе изумрудную краску. Мне нравится, что проблемные вопросы заставляют детей, думать, сомневаться, отстаивать свою точку зрения.

Познавательный интерес помогают развивать **творческие работы**, в которых дети используют свои знания и умения. Особенно это проявляется, когда они проводят занятия.

Так, знакомясь с мезенской росписью, девочка подготовила презентацию, показала элементы росписи и закрепила в рисовании птицы, используя ладошки.

По методике В.Вислоушкина дети рисуют большую ворону в технике угля, стараются передать жалость к ней. В работе ощущается, кто хочет пожалеть и помочь вороне.

Познакомившись с построением планов в пейзаже, законами воздушной и линейной перспективы, дети выполняют творческую работу. В таких работах никогда не бывает копирования, а развивается воображение.

Стараюсь, чтобы при передаче выразительности образа использовались разные способы передачи собственного замысла, был поиск оригинального композиционного решения, подбор адекватных замыслу средств художественной выразительности. (предоставляю выбор художественных средств, используя и нетрадиционные)

Познавательный интерес проявляется в процессе **проектно-исследовательской деятельности**. Это является благодатной почвой для саморазвития. Большую помощь здесь оказывают родители. Составляя проект «Матрешка – гордость России», девочка провела большую исследовательскую работу, познакомила с ней одноклассников и провела конкурс «Семейная матрешка». Каждый старался в образе матрешки отразить свою семью, ее интересы.

Сейчас меня заинтересовали мини-проекты, их отличительной чертой является поиск информации, которая будет обработана, осмыслена и представлена. Результатом будет продукт – средство, которое разработали участники. Создавая мини-проект «Подводный мир в витражной технике», работая в группах, дети создают алгоритм выполнения работы. Конечно, все это требует большой подготовки. У нас нет учебников, словарей, поэтому приходится делать распечатки или брать в библиотеке. Но на таких занятиях дети получают главное – умение учиться: ставить цель и творчески решать задачи для ее достижения.

Конечно же познавательный интерес формирует **использование занимательного и игрового материала**. Особенно это необходимо в работе с младшими школьниками. Игры включаю в любую часть урока, в конце урока беру различные тренинги. Но стараюсь, чтобы не заиграться, вовремя переходить к следующему этапу. «Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Игра помогает сделать учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний. (В.В.Давыдов, Т.В.Драгунова, Л.Б.Ительсон). Игра ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе. Так рассказываю сказку про жирафика, дети отмечают, какой характер героя, и, рисуя, упорство, настойчивость – главные черты характера жирафика – вкладывают в работу. Здесь же использую смену деятельности (благо позволяет площадь кабинета), физминутку вместе с жирафиком под ритмичную музыку. Метод стимулирования помогает в конце занятия получить награду.

Нетрадиционные техники рисования помогают детям развивать фантазию, уверенность в своих силах, так как они не могут предвидеть результат, что еще больше вызывает восторг: «Оказывается, я могу!» Это стимул к дальнейшей работе.

На занятиях использую фольклорный, дидактический материал (это помогает создавать образ выразительней), виртуальные экскурсии в лес в разное время года, в подводное царство, викторины, кроссворды, здоровьесберегающие технологии: музыкальные, видео физминутки, пальчиковые игры, часто их проводят сами дети.

Повышение познавательного интереса учащихся возможно за счет внедрения **информационных технологий: презентаций, мультимедиа**. Уроки рисования невозможно провести, не используя синтез искусств. Важно, чтобы дети видели и

чувствовали, как красоту передают поэты, композиторы, художники – словами, музыкой, красками. Перед рисованием осеннего пейзажа в технике «монотипия» дети отгадывают загадку, совершают виртуальную экскурсию в картинную галерею, подбирают стихи, музыку к картинам, провожу игру «Вхождение в картину». Это дает полный настрой на творческую деятельность, помогает детям самостоятельно сформулировать тему занятия, поставить цель, наметить задачи.

Выполняя проект «Синтез искусств в произведения И.И.Шишкина», невозможно обойтись без ИКТ. Новейшие технологии помогают сделать урок более интересным, это развивает межпредметные связи. Считаю, что уроки рисования, особенно на закрепление тем, должны быть интегрированными, что закладывает фундамент для комплексного подхода и решения проблем реальной действительности.

В дальнейшем планирую совершенствовать свою работу. В доступной для детей форме вести «Словарик юного художника», чтобы лучше знали терминологию; освоить прием «Мое мнение», когда дети перед работой предлагают: «Я бы начал рисунок...», «Для передачи настроения я бы использовал...»; игру «Отсроченная загадка» - загадка в начале урока дается, а ключик для понимания открывает ее в самостоятельной работе, или загадка дается в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие. Чаще буду использовать игру «Найди ошибку». Такая игра позволяет держать внимание включенным, способствует развитию умения анализировать. Планирую совершенствовать работу с иллюстративным материалом по анализу изображения. Дети составляют ряд вопросов к произведению художника, на которые они сами могут дать ответ: какое настроение навеивает произведение художника, какими средствами удалось художнику передать свое отношение к изображенному на полотне. Это поможет лучше освоить работу по ознакомлению с жанрами живописи.

Мне нравится высказывание Брюс Ли: «Учитель не открывает истины, он – проводник истины, которую каждый ученик должен открыть для себя сам. Хороший учитель – это катализатор.» Используя в своей работе различные методы и приемы, помогаю детям получать динамичные знания по предмету, у них активизируется познавательная деятельность, развивается умение самостоятельно решать возникающие проблемы. Таким образом, используемые методы, приемы и способы деятельности позволяют целенаправленно реализовать основные требования ФГОС ООО.

Источники информации:

1. Давыдов В.В., Драгунова Т.В., Ительсон Л.Б. и др.; Под ред. Петровского А.В., - 2-ое изд. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 288с.

2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действий к мысли: пособие для учителя /Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

3. Особенности организации современного урока в свете требований ФГОС НОО.

Харитоновна Ирина Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 37 г. Архангельска.

4. Соломенникова О. Радость творчества. – М., 2005

5. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль. 1998

6. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС. Евгения Старостенко, <http>

[http://www.gia3.ru/publ/opyt\\_i\\_praktika/trebovanija\\_k\\_sovremennomu\\_uroku\\_v\\_usloviakh\\_vvedenija\\_fgos/4-1-0-4](http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_usloviakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4)

## Развитие духовной нравственности на уроках ИЗО в 5-6 классах

Шестак Ксения Викторовна,  
учитель изобразительного искусства,  
МБОУ «Коношская СШ»

Проблема подрастающего поколения в уменьшение значения духовно-нравственных качеств личности, в которых входят совесть, долг, ответственность, гражданственность, терпение, милосердие, кротость, незлобивость патриотизм, способность к различению добра и зла, послушания и доброй воли. Для решения проблемы разработана «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в которой говорится, что школа играет одну из главных ролей в формировании качеств личности.

Духовно-нравственное формирование личности ребенка происходит путем присвоения им общественно исторического опыта человечества в процессе предметно практической деятельности. Народные традиции выступают как образцы, в которых сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны. В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы, отношения, взаимоотношения, идеалы. Выступая как коллективная память, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания. Такой памятью выступают, прежде всего, духовные ценности, устные, письменные произведения народного творчества, художественно-прикладное искусство.

На своих уроках изобразительного искусства мы изучаем быт и уклад жизни северной деревни, ремесла нашей области, культурную жизнь поморов, творчество русских художников и поэтов. Работа проводится в 5-6 классах.

«Убранство северной избы».

Цель: учить нарисовать северную избу.

Воспитательная задача: воспитывать чувство гордости за северных мастеров деревянного зодчества.

Мы посетили виртуальную выставку в архитектурный комплекс «Малые Карелы». Дети познакомились с видами изб в Каргопольско-Онежском, Пинежском, Мезенском и Двинском секторе.

«Внутренний мир северной избы».

Цель: учить рисовать красками интерьер северной избы.

Воспитательная задача: воспитывать любовь к семье и родному дому.

Домашним заданием было узнать у старшего поколения - какая мебель была в северных избах. На уроке мы соотносили современный интерьер и северную избу.

«Роспись каргопольской игрушки».

Цель: раскрасить глиняную игрушку.

Воспитательная задача: воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

Учащиеся подготовили сообщение о каргопольской игрушке. По готовым игрушкам определили цветовую гамму и элементы росписи.

«Великие портретисты»

Цель: знакомство с биографией и работами северных художников.

Воспитательная задача: воспитывать уважительное отношение к региональному искусству.

Эмоции человека

Цель: учить изображать эмоции человека

Воспитательная задача: формирование сострадания, заботы и милосердия.

Мной было прочитано стих-ие Натальи Чернышевой «Милосердие», ребятам необходимо было понять о его суть и выполнить рисунок на тему заботы и помощи, показывая какие эмоции испытывает человек при оказании помощи и заботе.

«Материнство».

Цель: учить рисовать групповой портрет



Воспитательная задача: продолжать формировать любви к матери  
Дети рассматривают произведения русских художников: икону «Владимирская Богоматерь», М.А. Савицкий «Партизанская мадонна», К.С. Петров –Водкин «Мать» и т. п. Задание: нарисовать маму с собой. Главное не сходство, а чувства. Перед практической работой необходимо было представить маму и на листочке написать прилагательные на каждую букву слова «Мамочка». И вам я предлагаю выполнить такое задание.

Выполнение таких заданий развивает у обучающихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Познакомившись с искусством нашей области, дети приходят к пониманию того, что северный народ очень талантлив, создает неподражаемые удивительные вещи, находит им нужную форму и выражение, сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает в наследство будущим поколениям.

Источники информации:

Горяева, Н.А., «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» / Н.А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2014. – 176 с.

Неменская, Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.» /Л.А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2014. – 167 с.

## **Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся в группе продлённого дня**

Безрукова Елена Сергеевна,  
воспитатель ГПД  
МБОУ «Лесозаводская СШ»

Группа продленного дня - одна из форм общественного воспитания детей, которая имеет большие возможности для комплексного решения учебно-воспитательных и оздоровительных задач. Группы продленного дня в школе являются необходимой формой организации внеурочного времени учащихся младших классов. Продленный день в школе способствует формированию воспитывающей образовательной среды.

Режим группы продленного дня строится в соответствии с гигиеническими и педагогическими требованиями. Он включает в себя самоподготовку, внеурочную деятельность, занятия по интересам, прогулки, активный отдых детей и способствует снятию утомления, вызванного учебными нагрузками. В режиме продленного дня определяется специальное время для самостоятельной учебной деятельности детей, которая организуется под руководством педагога.

Как и всякая форма образовательного процесса, самоподготовка призвана выполнять несколько функций:

Образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

Развивающую (развитие познавательных сил учащихся: их внимания, памяти, мышления, речи);

Воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда значимых качеств личности: честности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности и др.)

Формируя у младших школьников одно из важнейших умений учебного труда - умение видеть учебную задачу, планировать и определять рациональные способы ее решения, воспитатель должен организовать образец таких действий, показать детям приемы постановки цели, мотивации и планирования учебной деятельности.

Например, при выполнении домашнего задания по окружающему миру, можно мотивировать обучающихся следующим высказыванием: "Как люди становятся умными?"

Прочитал 100 или 1000 умных книг и стал умным? Нет. Человек становится умным тогда, когда думает, ищет на каждый вопрос свой ответ. Сначала на маленькие вопросы, не очень трудные, а постепенно на сложные и большие. Вот и мы с вами будем развивать свой ум прямо сейчас, выполняя задание по окружающему миру..." Во время самоподготовки ребята, самостоятельно пользуясь энциклопедической литературой, находят ответы на те или иные вопросы.

Проблема развития познавательной активности младших школьников – одна из актуальных проблем, поскольку данное качество играет большую роль в развитии личности ребёнка. Познавательная деятельность необходима человеку, чтобы он смог познать себя, раскрыть заложенные в себе способности, найти своё место в жизни.

Одним из средств формирования способностей младших школьников к творчеству является познавательная игра. Игра органически присуща детскому возрасту.

Познавательные игры открывают ребёнку окно в мир знаний. Познавательная деятельность требует интеллектуальных усилий, анализа, размышлений. Среди большого разнообразия игр, вызывающих интерес у младших школьников, я отмечаю **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ**. Поэтому перед самоподготовкой, чтобы настроить детей на работу я провожу различные игры на развитие внимательности («Слушаем тишину» или «Что изменилось?»), игры на тренировку памяти («Что пропало?»), различные игры «СО СЛОВАМИ И БУКВАМИ» Решение игровой задачи требует смекалки, сообразительности, нестандартного творческого мышления. Основное время в ГПД не должно поглощаться самоподготовкой, выполнением домашних заданий, а способствовать развитию личностных качеств ребёнка, формированию общественной культуры – возвращению самого себя, совокупности главных жизненных ценностей, навыков общения.

В режиме продлённого дня основное место занимают общение, совместные дела, в которых возникают ситуации успеха, воодушевляющие детей, помогающие им утвердиться в глазах товарищей, учителя. Мы хотим, чтобы дети выросли сознательными и здоровыми членами общества, инициативными, думающими, способными на творческий подход к делу.

Из всего этого следует, что перед воспитателем группы продлённого дня встает задача развития ребёнка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом. Способность творить заложена в ребёнке с раннего детства и поэтому ее нужно уметь раскрыть. Только творческий человек может найти выход из необычной, неординарной ситуации. Задача воспитателя максимально развить задатки и способности ребёнка. Каждый ребёнок хочет играть, рисовать, лепить, творить т.е. жить творчески. На своих занятиях пробуждаю заложенное творческое начало, учу трудиться, помогаю понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве, для радостной, наполненной жизни.

Большое внимание уделяется в ГПД изобразительной деятельности, к которой относятся занятия изобразительным искусством, конструирование, лепка, аппликация и оригами. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей. Умелые руки и фантазия творят чудеса. Мои воспитанники очень любят делать различные поделки, игрушки. Процесс их изготовления не только положительно сказывается на развитии эстетических чувств, пополняет навыки и умения, необходимые детям, но развивает мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Поделки не очень совершенны, но они приносят много радости и творческого удовлетворения, самое главное предоставить ребёнку самостоятельность, лишь слегка помочь ребёнку раскрыть образ будущего персонажа, разбудить его воображение.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно

заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Таким образом воспитатели ГПД имеют очень широкие возможности (это прогулки, экскурсии, спортивные часы, кружковая работа, клубные часы, время самоподготовки) для создания условий, необходимых для организации в начальной школе систематической работы по развитию познавательных и творческих способностей. Такие условия трудно обеспечить на уроках, насыщенных учебным материалом. Следовательно, группа продленного дня обеспечивает единство урочной и внеурочной деятельности учащихся, способствует укреплению их здоровья, раскрывает и развивает индивидуальные способности, творческий потенциал младших школьников.

Источники информации:

1. Планирование воспитательной работы с младшими школьниками в группе продленного дня: методические рекомендации/В.Б. Леонтьева.- Минск: МОИПК и ППР и СО, 2001.- 26с.
2. Содержание и методика воспитательной работы в группах продленного дня/ Болховитин С.М., ОгородниковА.А. «Начальная школа», 2008, №2
3. Учебно-воспитательные занятия в группе продленного дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып.2/Касатина Н.А.- Волгоград: Учитель, 2005. – 382с.
4. Оригами для начинающих/ А.В.Щеглова. – Ростов н/Д: Владис, 2009. – 640с.
5. Игрушки из помпонов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. – 80с
6. Как нарисовать что угодно за 30 секунд. СПб.: Питер, 2014.-64с.
7. Аппликационные работы в начальных классах: Кн.для учителя /И.К.Романина, И.И.Кагакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.Просвещение, 1990. – 191с.
8. Двигательные игры, тренинги, уроки здоровья 1 класс/Авт.сост.Н.И.Дереклеева. М: 2007г
9. Веселые каникулы/Авт.сост.И.О.Братчук Э.А.Праскурина. М.:2005
10. Группа продленного дня:конспекты занятий, сценарии мероприятий. 1-2 классы/авт.-сост.Л.И.Гайдина, А.В.Кочергина. – 2-еизд.,перераб. – М.:ВАКО, 2015-288с. (Мастерская учителя)

### **Работа с обучающимися над итоговым индивидуальным проектом в рамках предмета изобразительное искусство**

Ракитина Надежда Владимировна.  
учитель изобразительного искусства,  
МБОУ "Лесозаводская СШ"

В современной жизни, наполненной большим многообразием источников информации, учителя и родители, как люди, формирующие и развивающие новую личность, теряют свои приоритеты в информировании детей. От этого страдает качество знаний и личностное развитие школьников, так как информация это ещё не знания, и обилие информации не способствует личностному становлению обучающихся. Поэтому учителям и родителям необходимо научить детей не только находить нужную информацию, но ранжировать её и усваивать в виде новых знаний. Одним из методов, позволяющим формировать универсальные учебные действия у обучающихся является проектная деятельность, которая должна активизировать обучающихся, стимулировать их природную любознательность, мотивировать интерес к самостоятельному приобретению знаний и при этом быть под контролем заинтересованных в этом людей.

Наша школа с 2015 года внедряет Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в основной школе обучающиеся готовят и защищают индивидуальный итоговый проект.

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, занимающегося по ФГОС. Таким образом, перед учителем встаёт задача - осуществить сопровождение этого проекта.

Проект - это форма организации совместной деятельности ученика и руководителя, направленная на достижение поставленной цели и решение проблемы, значимой для обучающегося, оформленная в виде конечного продукта. Индивидуальный итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.

Для того чтобы работа над проектом была успешной, учителю необходимо учитывать:

- \* индивидуальные возможности и способности обучающегося;
- \* взаимодействуя с учеником, учитель не объясняет новый материал, а создаёт условия для развития мышления обучающегося, его самообразования, стимулирования самостоятельной познавательной деятельности;
- \* формы и методы индивидуальной работы со школьниками, позволяющей организовать самостоятельную деятельность ученика и самостоятельное принятие им решений.

Итоговый индивидуальный проект обучающихся может быть следующих типов:

- \* информационный проект, его целью является сбор информации о каком-либо объекте или явлении;
- \* исследовательский проект, ориентирован на доказательство и опровержение какой-либо гипотезы;
- \* практико-ориентированный, прикладной, направлен на решение практических задач;
- \* творческий проект ставит своей задачей привлечь интерес публики к проблеме проекта;
- \* игровой или ролевой проект представляет опыт участия в решении проблемы проекта.

Результатом (продуктом) проектной деятельности в данном случае в направлении «искусство» может быть:

- \* рисунок (графика, живопись, рисунок)
- \* макет (здание, пространство, изобретение)
- \* изделие (расписанное изделие, витраж и пр.)
- \* компьютерная графика (например, интерьер).

Проект – это пять «П»:

1. Проблема
2. Проектирование (планирование)
3. Поиск информации
4. Продукт (создание проектного продукта)
5. Презентация проектного продукта

Функции руководителя проекта: определяет задание на выполнение итогового индивидуального проекта; составляет индивидуальный план реализации проекта; оказывает обучающемуся помощь в организации и выполнении работы; проводит систематическое консультирование; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); даёт краткий письменный отзыв о работе. Организуя работу с проектами учителю необходимо научить детей планировать свою работу, заранее подсчитывать возможные результаты; использовать различные источники информации, самостоятельно отбирать и накапливать материал; анализировать отобранный материал; аргументировать свою точку зрения, отстаивать её; представлять созданный проект перед аудиторией; оценивать себя.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовка. Определение темы и целей проекта.

2. Планирование. Определение источников информации; определение способов её сбора и анализа. Определение способа представления результатов (формы отчета).
3. Исследование. Сбор информации. Решение промежуточных задач.
4. Анализ и обобщение. Анализ информации, оформление результатов сначала в виде письменной работы, затем в виде презентации, формулировка выводов.
5. Представление проекта. Выступление перед одноклассниками, на научной конференции, перед родителями и т.п.
6. Оценка результата и процесса. Анализ выполнения проекта; причины успехов и неудач.

Защита индивидуального итогового проекта, который описан ниже, осуществлялась на неделе защиты проектов в рамках школьной ученической конференции, что дало возможность публично представить первые результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения обучающимися отдельными элементами проектной деятельности.

### **Тема проекта:**

#### **«Нетрадиционные техники рисования. Пуантилизм»**

Выполнила Кочерина София,  
обучающаяся 5Б класса МБОУ «Лесозаводская СШ»

Руководитель проекта: Ракитина Н.В.,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Лесозаводская СШ»

#### **I. ВВЕДЕНИЕ**

Постановка проблемного вопроса.

Я люблю рисовать, используя нетрадиционные техники рисования. К таким видам работы относится техника с необычным названием «пуантилизм». Мне стало интересно, что это за техника.

Какое слово созвучно с понятием «пуантилизм»? Сразу на память приходит слово «пуанты». Пуанты (от фр. les pointes des pieds — «кончики пальцев») — это женские балетные туфли. Когда слышишь это слово, перед глазами возникает образ воздушной балерины, которая парит над сценой, едва касаясь пола носками балетных туфелек — пуантами. Именно поэтому слово «пуанты» в первую очередь ассоциируется с балетом.

Когда я впервые столкнулась с таким понятием как “художник-пуантилист”, то оно вызвало у меня легкое недоумение: неужели эти художники ходили на пуантах?!

Гипотеза.

Художник-пуантилист пишет картины в пуантах.

Цель проекта: знакомство с направлением в искусстве «пуантилизм»

Задачи:

- \* изучить историю возникновения техники «пуантилизм»
- \* узнать художников, которые работали в данном направлении
- \* изучить особенности, приемы работы в данной технике
- \* создать собственный рисунок посредством новой техники

#### **II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

##### **2.1. История возникновения техники «пуантилизм»**

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) - письмо отдельными чёткими мазками в виде точек.

Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Играет роль не только форма и размер мазка, но и расстояние между ними. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось.

Эта техника зародилась во Франции во II половине 19 века. Основателями её считаются замечательные французские живописцы Жорж Сёра и Поль Синьяк.

Жорж-Пьер Сёра (1859-1891 г.г.) разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов, что предполагало их слияние на сетчатке глаза. В картинах пуантилистов синий цвет находится по соседству с желтым, красный – рядом с зеленым. Контрастные цвета усиливают насыщенность друг друга, привлекают внимание.

В одном из главных произведений Сёра – картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» (1884—1886 г.г.) изображены парижане, отдыхающие на берегу Сены в воскресный день. Картина просто завораживает своей красотой и необыкновенностью. Художник писал эту работу два года. Примеры картин Жоржа Сёра - «Сена в Ле-Гранд-Жатт» (1888 г.), «Эйфелева башня» (1889 г.).

Художник Поль Синьяк (1863-1935 г.г.) увлекся художественными идеями Сёра и под его влиянием также стал писать мелким пуантилистическим мазком. К новому направлению вскоре примкнули и другие художники — среди них Камиль Писсарро, Анри Кросс и другие.

Картины художников-пуантилистов привлекают своей необычностью, заставляют зрителя восхищаться ими уже только потому, что они «написаны точками».

## 2.2. Пуантилизм в творчестве современных художников.

Ярким представителем русских художников, работающих в этой технике сегодня, является Екатерина Куклачёва.

Екатерина Куклачёва – художник-анималист, её живописные работы ведут в добрый и светлый мир кошек. Но пишет она не просто их портреты, а характеры, настроения, эмоции. Порой она придает кошкам черты, присущие людям, дополняет образы человеческими атрибутами – шляпкой, клоунским костюмом. Кошки Е. Куклачевой качаются на качелях, гуляют на задних лапках и живут своей собственной полноценной жизнью. Все её работы написаны с помощью точечной техники.

## III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Моя гипотеза не подтвердилась. На самом деле художники в балетках не ходили, а рисовали картины в стиле пуантилизма.

В ходе работы над проектом я познакомилась с направлением в искусстве пуантилизм, изучила историю возникновения направления, особенности и приемы работы в данной технике. Я узнала имена художников, которые работали в этом направлении.

Я попыталась создать собственный рисунок посредством нетрадиционных приёмов. В дальнейшем на уроках изобразительного искусства или дома при работе над рисунками я буду использовать новые приёмы рисования. Техника пуантилизм помогает создавать яркие и очень красивые картины.

Литература, источники информации.

1. Словарь иностранных слов – М., 1989
2. Е.М.Кукина «Мир русского искусства. Энциклопедический словарь» - М., 2008
3. Энциклопедия искусства - <http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/149.htm>
4. [http://mogutvse.ru/ludy/index.php?option=com\\_content&view=article&id=91:2011-07-19-17-17-18&catid=44:2011-02-18-23-16-48&Itemid=97](http://mogutvse.ru/ludy/index.php?option=com_content&view=article&id=91:2011-07-19-17-17-18&catid=44:2011-02-18-23-16-48&Itemid=97)
5. <http://www.liveinternet.ru/users/4153190/post153003311/comments>
6. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-21303/>

Результатом проектной деятельности обучающихся по предмету «изобразительное искусство» является развитие образного, творческого мышления, способности выйти за пределы обыденного. Создание любого проекта невозможно без творческого начала. Ведь творчество - это принятие нового, неповторимого решения, это всегда инициатива, которая имеет огромное значение для приобщения человека к активной деятельности, способности созидать и в будущей самостоятельной жизни. Педагогу необходимо помнить, что творческое начало заложено в каждом ребенке. И от нас зависит, насколько верные способы мы найдем, чтобы раскрыть творческий потенциал личности обучающегося в реализации проекта.

Источники информации:

1. Лазарев В.С. Проектная деятельность в школе: неиспользуемые возможности // Вопросы образования. -2015. -№ 3. – С. 295).
2. Рекомендации по организации работы над индивидуальным проектом. [Электронный ресурс]. URL: [http://mou019.tmweb.ru/kouching2016/Recom\\_po\\_att.pdf](http://mou019.tmweb.ru/kouching2016/Recom_po_att.pdf)
3. Индивидуальный проект по ФГОС. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-individualniy-proekt-po-fgos-1328612.htm>

## **Традиционные и инновационные формы работы как способ повышения учебно- познавательной деятельности обучающихся на занятиях детского объединения «Глиняная фантазия»**

Пишенина Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ ДО «Коношский РДЦТ»

*Пусть ребёнок чувствует красоту и  
восторгается ею,  
пусть в его сердце и в памяти  
навсегда  
сохранятся образы, в которых  
воплощается Родина.*

*В. А. Сухомлинский.*

**Цель современного образования** заключается в гуманистическом (развивающем) подходе к воспитанию личности ребенка. «Воспитание – это целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения», - (Педагогическая энциклопедия). Важное значение в развитии личности ребенка имеет выявление способностей, наклонностей, творческий потенциал. В связи с этим, особую актуальность вызывает вопрос поиска новых форм и методов обучения и воспитания.

Моя программа по лепке рассчитана на 7 лет. **Цель моей программы:** формирование основ нравственной и эстетической культуры в процессе приобщения детей к изобразительной художественно-творческой деятельности посредством освоения как традиционных техник (лепка из глины, лепка из соленого теста), так и нетрадиционных (роспись гипсовых барельефов и статуэток, папье-маше). Программа является сквозной, т.е. дети закрепляют и расширяют свои знания на протяжении всего срока обучения.

«Творчество — деятельность человека, созидающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью». – С. Л. Рубинштейн. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура, искусство, знание, труд, красота. Творческий учитель – по словам Николая Рериха – «это тот, кто открывает, умудряет, и одобряет. Педагогический труд не творческим не бывает и быть не может, ибо неповторимы дети и личность самого учителя». Учебно-воспитательный процесс требует от педагога его духовных и творческих сил, знаний, характерных для творческой деятельности. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие: совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал.

Для достижения своей цели в работе, я использую традиционные и инновационные формы и технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения.**

Ученик для меня главное действующее лицо всего образовательного процесса. Использую форму разноступенчатого подхода – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ученикам.

Программа предполагает поэтапное освоение ее содержания.

**1 ступень.** Раннее развивающее обучение (подготовительные группы)

Срок обучения: 2 года

**2 ступень.** Комплексное массовое обучение (комплексные группы).

Срок обучения: 3 года

**3 ступень.** Дифференцированное обучение (специализированные группы).

Срок обучения: 2 года

Всего у меня в этом году 9 групп, 104 ребёнка от 4 до 13 лет. + «Карамелька» 3 группы.

Субъективно-личностный подход – это отношение к каждому ребёнку как к уникальности, неповторимости. На занятиях я провожу диагностику умений и навыков, куда входят теоретические вопросы и практические задания в форме игры-путешествия по станциям и выполняют задания. Во время занятий более активным детям даю задания сложнее. Например: Лепим из глины символ года – обезьянку. Детям, которые быстрее справились, предлагаю слепить подарки для родителей или сделать индивидуальную выставку с любимыми героями.

**- Технология интенсификации обучения на основе схем поделок.**

Интенсификация – увеличение интенсивности, производительности труда.

На занятиях широко используются технологические карты, что способствует более быстрому и качественному изготовлению поделок. Младшие дети работают по предложенным схемам, дети 2 ступени – выбирают схемы сами, а 3 ступени – самостоятельно рисуют схемы. Занятия проводятся в форме занятия-загадки.

**- Технология коллективно-творческих дел.**

Технология коллективного творческого воспитания – это продуманная система мероприятий, которая направлена на комплексное решение задач гармоничного развития ребёнка, как личности. Для этого я провожу занятия в форме создания коллективных композиций, объединённых одной темой или по одной сказке. Дети договариваются, выбирая сюжет и героев, размер композиции и её оформление. Это способствует сплочению коллектива, созданию интересных работ.

**- Информационно-коммуникативные технологии.**

Использование новейшей информации, через интернет на занятиях и при подготовке детей к составлению проектов. Для включения в учебную деятельность необходимо формирование волевых качеств личности – усидчивости, трудолюбия и аккуратности. Предлагаю детям самостоятельно найти материал по предложенной или выбранной теме в интернете и сделать презентации.

**- Игровые технологии.**

При организации учебных занятий я учитываю основной вид деятельности в каждой возрастной группе: для детей дошкольного возраста – игра и деятельность; для детей младшего и среднего школьного возраста – трудовая и учебная деятельность. Применяю различные игровые формы занятий. Но дети среднего и старшего возраста тоже не прочь участвовать в процессе обучения с игровыми моментами. Например: к нам на занятие может «придти» Ёжик, которому нежны фрукты для маленьких ежей (малыши лепят фрукты в корзинке) или грустный Гном Вася, у которого нет друзей (дети лепят гномиков, знакомят с Васей и все вместе играют в весёлые игры). Может «прилететь летающая тарелка» и дети 2 ступени делают инопланетян и летающую тарелку. Старшие – работают по сказкам. Они лепят героев и изготавливают все атрибуты для задуманной сказки. Например: «Зимовье зверей», «Змей Горыныч», «Ивашка из Дворца пионеров» и др. На переменках проводим подвижные игры, которые помогают сплотить коллектив, активизируют замкнутых и застенчивых, воспитывают взаимоотношения.

**- Технология мастерских.**

Провожу занятия в форме занятия-урока, в которых дети хотят и могут показать себя, как учителя. Некоторые старшие дети пробуют себя в качестве педагога. Здесь «учитель» должен помочь младшему ученику сделать поделку, а не сделал бы за него. Не все дети могут правильно объяснять свои действия. Поэтому необходимо научить детей объяснять и развивать культуру речи.

**- Технология рейтинговой системы оценки знаний.**

Рейтинг – это индивидуальный числовой показатель оценивания знаний учащихся, где, отражается успеваемость учащихся их творческий потенциал. В форме рейтинговой таблицы ведётся



своевременная и систематическая оценка результатов труда ученика в точном соответствии с реальными достижениями учащихся, система поощрения успевающих учащихся, перевод с одной ступени на другую.

**- Проектная технология.**

Нетрадиционные формы занятия имеют большое многообразие и очень трудно поддаются систематизации, однако можно выделить занятия - исследование.

Предлагаю детям выбрать тему на «Аукционе», а платой будет поделка, по этой теме. Побуждаю детей составлять и оформлять проекты, правильно излагать свои мысли и передавать их слушателям, систематизировать материал и выделять главное.

**- Работа с родителями.**

Немаловажное значение при использовании нетрадиционных форм обучения имеет участие родителей в учебном процессе.

Значимость учебы детей понимают многие родители, поэтому привлечение их к учебным делам и проблемам ребенка становится вполне естественным. Участие родителей в решении проблем учебы детей позволяет взрослым стать единомышленниками, союзниками, выработать единые подходы к обучению и воспитанию ребенка.

Я организую совместную деятельность родителей детей. С этой целью можно использовать выполнение семейных заданий при: изучении темы или при подготовке к конкретному занятию.

Проводим творческие отчеты, общественные смотры знаний с привлечением родителей, которые также могут участвовать в подготовке (изготовление подарков, сюрпризов детям, подбор жизненно важных вопросов для обучающихся по данной теме, выступления родителей) и проведении этих мероприятий (оценка и обсуждение результатов деятельности детей, вручение наград, работа в жюри).

В практике получила распространение такая форма, как проведение открытых занятий для родителей. Цель их может быть различной: показать способы обучения учащихся, которые целесообразно знать родителям при оказании помощи детям в учебе; привлечь внимание родителей к ребенку, его проблемам; показать достижения детей, раскрыть их лучшие стороны, заинтересовать родителей делами ребенка.

В процессе таких занятий, интеллектуально - пассивный ребенок способен выполнять такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. В частности, в научно - педагогических исследованиях об игре даже появился термин “эмоциональный ускоритель” обучения.

Источники информации:

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009. – 24с.
2. Микляева Н. В. – Воспитание ребёнка чудом. Методическое пособие. – М. Творческий центр «Сфера», 2012. – 124с.
3. «Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в современных условиях». Сборник материалов региональной научно-практической конференции. Сост. Ю. П. Брюхова, В.И. Ческидова. – Архангельск, изд. АОИОО, 2014.-152с.
4. Ньюкомб Н. – Развитие личности ребёнка. СПб., 2002.
5. Внеклассная работа по труду. Сост. Гусакова, А. М. – М., 1992.
6. Гусакова, А. М., Мишарева, Е. И., Романина, В. И. Методика трудового обучения. – М., 1990.
7. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М. 1968.
8. Гибсон, Р. Айлер, Д. Весёлые игры. – М.: Росмэн, 1995.
9. Матюхина, М. В. Психология младшего школьника. – М., 1976.

## Формы и методы развития познавательного интереса обучающихся на занятиях художественного труда

Мальцева Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ ДО «Коношский РДДТ»

Каждый педагог хочет, чтобы его обучающиеся хорошо учились, с интересом и желанием занимались. Но подчас педагогам приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у обучаемого не сформировались потребности в знаниях, нет интереса и мотивации к обучению.

В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у обучающихся интереса к знаниям? Эти вопросы волнуют многих педагогов. Обучающего нельзя успешно учить, если он относится к обучению и знаниям равнодушно, без интереса. Поэтому интересы детей надо формировать и развивать.

Создавать дидактические и психологические условия осмысленности обучения, включения в него обучающегося на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной активности.

Выделяют три уровня активности:

- Активность воспроизведения — характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.
- Активность интерпретации — связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.
- Творческая активность — предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Формы работы, повышающие уровень активности обучения:

- Применение нетрадиционных форм проведения занятий (занятие – деловая игра, занятие – соревнование, занятие – семинар, интегрированное занятие и др.);
- Использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные занятия, объединенные единой темой, проблемой; комбинированные, проектные занятия, творческие мастерские и др.);
- Использование игровых форм;
- Диалогическое взаимодействие;
- Проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации и др.)
- Использование различных форм работы (групповые, парные, индивидуальные, фронтальные и др.);
- Интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий и др.);
- Использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды и др.);
- Внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа “Хочу спросить...”, “Для меня сегодняшнее занятие...”, “Я бы сделал так...” и т.д.; художественное занятие с помощью схем, символов, рисунков и др.);
- Использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных и др.);
- Деятельностный подход в обучении.

Методы обучения для активизации обучающихся на занятиях:

-Мозговой штурм (мозговая атака) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем (Коллективная творческая работа с использованием различных материалов)

-Деловая игра — метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.

- «Круглый стол» — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.

- Анализ конкретных ситуаций — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

- Проблемное обучение — такая форма, в которой процесс познания обучающихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями педагога и обучаемых. В сотрудничестве с педагогом обучающиеся «открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки.

На уроках художественного труда мы используем различные упражнения, методы, приведу пример нескольких.

Упражнение

«Термины»

Цель: повторение и запоминание полученной информации, способ заучивания терминов, развивать навыки общения, способы получения информации, расширять словарный запас.

Оборудование: цветная бумага, карточки двух цветов, карточки-обманки.

Проведение: педагог раздаёт всем обучающимся карточки двух цветов. На карточках одного цвета написаны словарные слова, которые были изучены, на карточках другого цвета – значения этих слов. Педагог обязательно готовит и карточки-обманки! По сигналу педагога обучающиеся отправляются в «плавание»: ищут пару для своего слова или для своего значения слова. Как только нашли, садятся на место и держат свою карточку при себе. Через определенное время начинается оглашение результатов. По очереди обучающиеся читают слово и показывают свою пару, которая тоже читает свою карточку. (Например: оригами – складывание фигурок из бумаги; айрис-фолдинг – радужное переплетение; кракли - поделки из яичной скорлупы; квиллинг – бумажная филигрань, ремейк- переделывание из ненужного в нужное и т.д.) Обучающиеся корректируют неправильные ответы. В конце обучающиеся аплодируют друг другу за правильно выполненную работу.

Упражнение

«Проблемы»

Цель: составление плана работы над поделкой.

Обучающиеся делятся на группы.

Оборудование: листы бумаги для каждой группы

Проведение: каждая группа на листке бумаги за определенное количество времени пишет свои идеи на вопрос, например: «Как выполнить поделку?» (Например: шкатулку из бросового материала - бабина от скотча) и т.д. Пишут не менее 4-5 пунктов. Далее на доске согласно написанному составляется общий план изготовления определённой поделки.

Метод

«Угадайка»

Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

Время: Зависит от объема нового материала и структуры занятия.

Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры, фломастеры.

Проведение: Педагог называет тему занятия, новую технику. (Например: Айрис- фолдинг или торцевание и т.д.) На стене прикреплен лист ватмана, в его центре указано название техники. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с первого сектора, педагог вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь. Затем педагог раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, педагог вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее. Таким образом, наглядно представляется весь новый материал, новая техника, выделяются его ключевые моменты. Существующие на момент начала "белые пятна" по данной теме постепенно заполняются. Затем возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, педагог дает ответы на них. Этот метод изложения материала помогает обучающимся следить за аргументацией педагога и видеть актуальный в данный момент объяснения аспект темы. Отчетливое разделение общего потока информации способствует лучшему восприятию. "Белые пятна" стимулируют - многие обучающиеся начнут обдумывать, какими будут следующие, пока не обозначенные разделы темы.

Таким образом, каждый педагог должен разработать для себя систему приёмов и методов, направленную на развитие познавательного интереса. Нельзя научить обучающегося если ему не интересно. Когда у ребёнка глаза горят от познания нового - готова почва для его дальнейшего роста и прогресса. Считаю, что развитие познавательного интереса обучающихся – основа успешного обучения, обучения с увлечением.

Источники информации:

1. Савина В.К. Формирование познавательных интересов учащихся.- Литера, 2007г.
2. Гарьковская Т.С. Как научить младших школьников учиться самостоятельно. – Дикта, 2012г.
3. [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)

## Содержание:

Предисловие

<i>Телиус О. М.</i>	Формирование познавательной активности учащихся через применение технологии деятельностного подхода.....
<i>Пономарёва Г. А.</i>	Формирование УУД на занятиях по бисероплетению как средство реализации ФГОС в дополнительном образовании.....
<i>Кутилова Н.И.</i>	Формирование учебно-познавательной деятельности в рамках ФГОС на занятиях в детском объединении «Цветик-семицветик».....
<i>Шестак К.В.</i>	Развитие духовной нравственности на уроках ИЗО в 5-6 классах.....
<i>Безрукова Е.С.</i>	Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся в группе продлённого дня.....
<i>Ракина Н.В.</i>	Работа с обучающимися над итоговым индивидуальным проектом в рамках предмета изобразительное искусство.....
<i>Пишенина Е.М.</i>	Традиционные и инновационные формы работы как способ повышения учебно- познавательной деятельности обучающихся на занятиях детского объединения «Глиняная фантазия».....
<i>Мальцева О.Е.</i>	Формы и методы развития познавательного интереса обучающихся на занятиях художественного труда.....